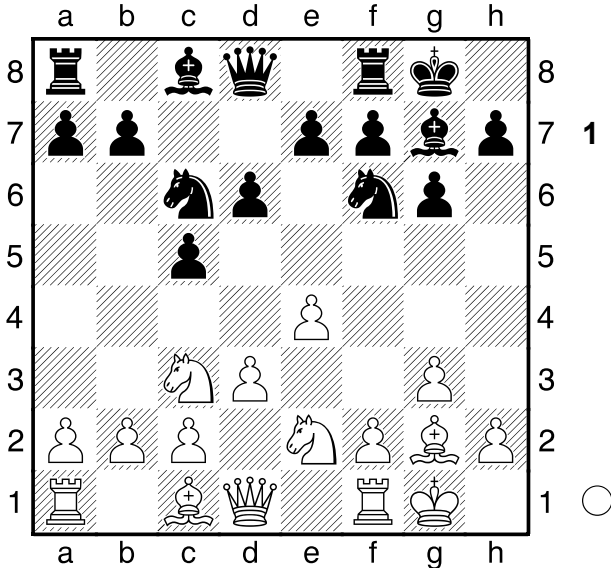


B24

□ Capablanca, Jose Raul
 ■ Ilyin Zhenevsky, Alexander
 Moscow 1925
 [Moreno Ruiz, Javier]

1.e4 c5 2.♘c3 ♘c6 3.g3 g6 4.♗g2 ♗g7 5.♘ge2 d6
 6.d3 ♘f6 7.0-0 0-0



ATENCIÓN A LA ESTRUCTURA NEGRA. Caracteriza la variante del Dragon de la siciliana. Un sistema lleno de lógica, donde el negro tiene un plan claro de ataque en el ala de dama, y en el centro siempre está pendiente de la reacción Pd5!. UN SISTEMA EL DEL DRAGON QUE VALE CONTRA CUALQUIER DISPOSICION BLANCA, y otorga una partida llena de chances. **8.h3 a6?!**

[♞8...♞b8 Iniciando el contrajuego en el ala de dama de forma directa.]
9.♗e3 ♗d7 10.♞d2 ♞e8?! 11.♘d1?! (Un poco extraño hacer esta jugada sin estar forzado a ella.)
 [♞11.♗h6 ♗h8 12.f4]
 [11.f4 b5 12.♞f2!?!]
11...♞c8 12.c3 ♞a5 13.g4 ♞ed8 14.f4 ♗e8 15.g5 ♘d7 16.f5 b5

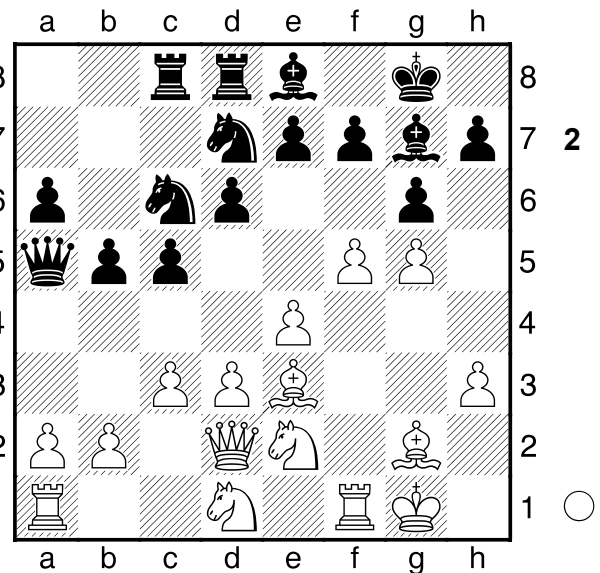
(Diagrama 2)

(Ambos bandos proceden a sus respectivos planea de avalanchas de peones en el flanco que tienen ventaja. ¡La emoción está servida!) **17.♘f4 b4 18.f6** (No está mal, pero se puede retrasar un poco mas.)

[♞18.♘d5!]
18...♗f8
 [18...exf6?! 19.♘d5 fxc6 20.♗xg5 f6 21.♘xf6+→]
19.♘f2? (Una jugada muy lenta. El blanco se ha adelantado en el ataque, pero ahora se duerme en los laureles.)

[♞19.fxe7 ♘xe7 20.♘f2 (20.h4!? (Con buenas chances en ambos casos.))]

19...bxc3 20.bxc3 e6!♞ (Ahora no es fácil abrir brecha en el ala de rey negro. Capablanca prueba el único plan: Abrir la columna h) **21.h4 ♞b8 22.h5 ♞b6 23.hxg6 hxg6 24.♘d1!?** (Reconociendo el error de 19. Nf2)



[♞24.♞ab1 ♞db8 25.♞xb6 ♞xb6 26.♘d1 (Con el cambio de una torre se evitaria ataque del negro en el ala de dama.)]

24...♘de5! 25.♞f2?!

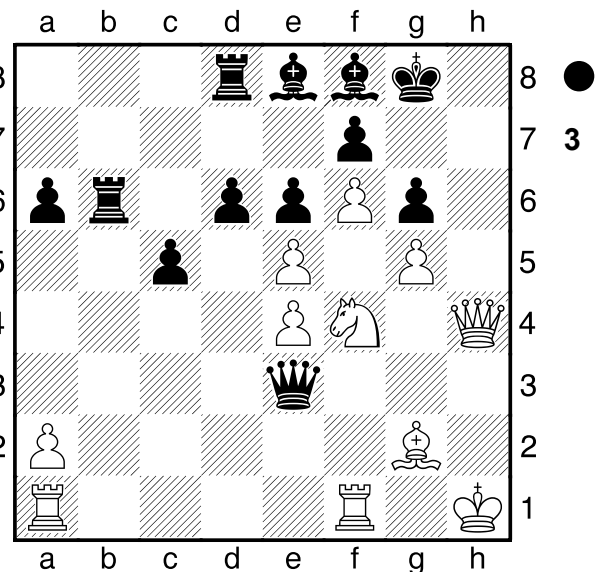
[♞25.♗h3!]
 [25.c4 ♞xd2 26.♗xd2± Capablanca ♘d4♞ Panov]

25...♘g4 26.♞h4 ♘ce5? 27.d4!?

[27.♗d2 ♞db8 28.♗h3 ♞b2! (El clasico objetivo de un ataque al flanco de dama: La septima fila.)
 29.♘xb2 ♞xb2 30.♗c1 ♘h2!! (Es lo que ocurre cuando se invade en septima: Se pasa al ataque al rey a través de las horizontales.) 31.♗g2 ♞xg2+ 32.♘xg2 ♘xf1 33.♘xf1 ♞xc3? Panov]

27...♘xe3 28.♘xe3 ♞xc3 (Empiezan a caer peones del blanco, y desde ahí la posición entera, pues el negro llega al centro, y al ala de rey. Resultado final de un ataque con éxito en el ala de dama.) **29.dxe5 ♞xe3+ 30.♘h1?**

[30.♘h2! (Y pueden ser tablas.) ♞b2! 31.♞ae1 ♞c3 32.♞d1 c4 33.♞d3!? cxd3 34.♞f3 ♞xg2+ 35.♘xg2 dxe5 36.♞h3 ♞d2+ 37.♘h1 ♞c1+ 38.♘g2= Panov]

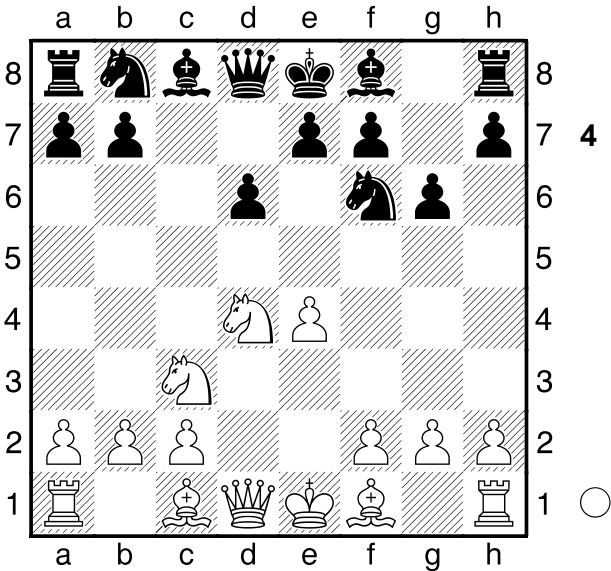


(Tras esta jugada, el blanco está perdido.) **30...dxe5!**

31. ♖f3 exf4 32. ♗xe3 fxe3 ♠ (Y el ataque blanco ha desaparecido, y el negro tiene un poderoso peon pasado y unas activas torres.) 33. ♗e1?
 [33. ♗e1 ♗d3 34. ♗f4 ♗b2 35. ♗xe3 ♗d1+ 36. ♖h2 ♗dd2 37. ♗g3 ♗c6 ♠ (Una vez mas la septima fila.)]
 33... ♗b2 34. ♗xe3 ♗dd2 35. ♗f3 c4!+ (Las torres dobladas en séptima y el peón pasado deciden.) 36. a3 ♗d6 37. ♗a7 c3 (Una partida llena de emoción y colorido hasta el último momento. Da la impresión de que el juego tranquilo de Capablanca no se adecuaba muy bien a estas posiciones de ataques mutuos.)
 [37... c3 38. ♗a8 c2! 39. ♗xe8+ ♗f8 40. ♗g1 (40. ♗f1 ♗f2+) 40... ♗h2+]
 0-1

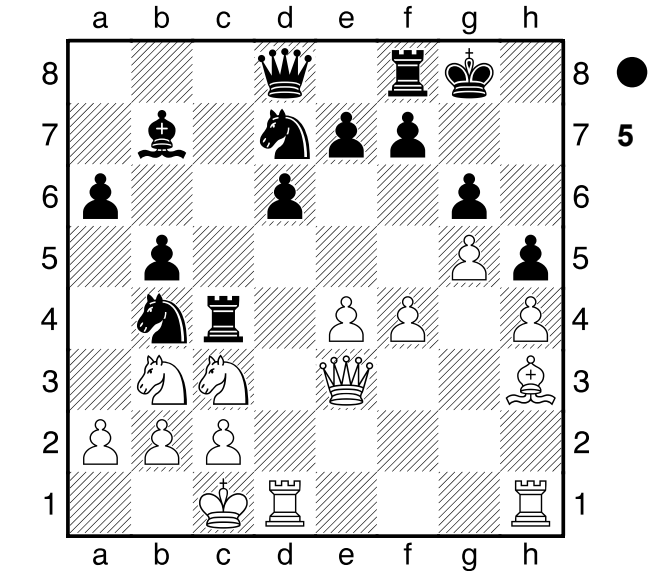
□ Reissner, H
 ■ Najdorf, Miguel
 Warsaw-ch 1934
 [Moreno Ruiz, Javier]

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 g6



Uno de los primeros ejemplos de Siciliana Dragon. El negro intenta desarrollar sus piezas de modo muy natural, y a lugares agresivos: ♗g7, 0-0, ♖c6, ♗d7 y ♗c8 estan en su guion, y luego ejercer seria presión por el ala de dama, por ejemplo con ♖a5-♖c4, b5, a5, etc.
 6. ♗e3 ♗g7 7.f3 0-0 8. ♗d2 a6
 [Mas jugado y mejor es 8... ♖c6]
 9.0-0 b5?!
 [Better is 9... ♖c6±]
 10.g4
 [También es muy fuerte 10.h4 h5 11.g4!±]
 10... ♖b7
 [On 10...b4 White plays 11. ♖ce2±]
 11.h4 h5 12.g5?
 [Con esta jugada, las blancas cierran la posición en el flanco de rey, lo que conviene a las negras. Mejor era 12.gxh5 opening up play is a correct idea! ♖xh5 13. ♗h6± Las blancas tienen una clara ventaja.]
 [12. ♗h6± también era muy fuerte]
 12... ♖f7 La posición es aproximadamente igual, aunque las negras tienen más posibilidades prácticas en

el flanco de dama. 13. ♖b3
 [13. ♗g1= was an interesting possibility.]
 13... ♖c6 14.f4?!
 [Con esta jugada, las blancas sólo debilitan su centro, no tienen posibilidades de lanzar el ataque. Mejor era 14. ♖b1!?=]
 14... ♗c8 ♠ Las negras comienzan a atacar en la fila c, lo que se ve a menudo en la Siciliana. 15. ♗h3?!
 [Better was 15. ♖b1!?=]
 15... ♖b4?
 [Las negras fallaron un ataque táctico muy fuerte 15... ♗xc3! Desde el punto de vista psicológico, no es fácil encontrar esta jugada porque renuncia al alfil fuerte. Sin embargo, en este caso, es buena porque debilita la posición del rey blanco. 16.bxc3 ♖a5 17. ♗d3 ♖c4 ♠]
 16. ♗d4 ♗xd4 17. ♗xd4?!
 [Más preciso era 17. ♖xd4!?= ♗xc3! Este sacrificio lo veremos mas adelante. 18.bxc3 ♖xa2+ 19. ♖b2 ♖b6 20. ♖xa2 ♖c4 21. ♗c1 ♗a5+ 22. ♖b1 ♖a3+ 23. ♖b2 ♖c4+ 24. ♖b1 ♖a3+=]
 17... ♗c4! Najdorf aprovecha su oportunidad para lanzar el ataque. 18. ♗e3



Ahora el negro tiene una magnifica chance que aprovechará a la perfección. 18... ♗xe4! ♠ 19. ♖xe4 ♖xc2 20. ♗a7?
 [Better was 20. ♗e2!? ♖d4+ (20... ♖e3+ 21. ♖b1 ♖xd1 22. ♗xd1∞) 21. ♗xc4 bxc4 22. ♖xd4 ♗c7 ♠]
 Es difícil estimar esta complicada posición. Sin embargo, a su debido tiempo, las negras tienen un poco más de posibilidades.]
 20... ♖e3+ 21. ♖b1?
 [Este movimiento pierde. Mejor era 21. ♖c3!? ♖xd1 22. ♗xd1 b4 ♠]
 21... ♖xd1+ 22. ♗xd1 ♗xe4 23. ♗xd7 ♗xf4 24. ♗c6 ♗c8 25. ♗e3?! ♗xh4 26. ♗d5 ♗f5+ 27. ♖a1 ♗h2 28.a3 e6 29. ♗b7 ♗h3
 0-1